

COMO NACE EL TEATRO PALACIO VALDES

"Manuel del Busto

De Wikipedia, la enciclopedia libre



Teatro Armando Palacio Valdés en Avilés, una de las mejores obras de Manuel del Busto.

Manuel del Busto Delgado (23 de mayo de 1874, San Rosendo, Cuba - 20 de noviembre de 1948, Gijón, Asturias, España) fue un arquitecto asturiano.

Nacido en Cuba, a su vuelta a la península, este arquitecto fue una de las máximas figuras del Arte 1900 en Asturias.

Su hijo Juan Manuel del Busto González fue también un conocido arquitecto. A partir de 1930, casi todas las obras son producto de la colaboración de padre e hijo."

Esta es la breve nota biográfica que podemos obtener en Wikipedia del arquitecto que diseñó y construyó el teatro Palacio Valdés de Avilés.

Pero la idea y la necesidad de un teatro de tal calibre, según nos cuenta Joaquín A. Graña en su colaboración de LA SEMA-

NA... "Acariciábase por algunos avilesinos la idea de construir un tatro, cuya necesidad hacíase sentir en este pueblo, ya grande y adelantado en todo; más nadie se atrevía con empresa de tal magnitud, ante el justo temor de fracasar por la falta de ese elemento de primera importancia en todas las manifestaciones, el dinero; cuando aparece el señor Luanco convocando a una reunión que había de celebrarse en el salón de sesiones de nuestro Ayuntamiento."

LA SEMANA

manifestaciones, el dinero; cuando aparece el señor Luanco convocando á una reunión que había de celebrarse en el salón de sesiones de nuestro Ayuntamiento.

En esta reunión á la que concurrieron todos los amantes del progreso de la villa, al explicar el objeto de ella, decía el señor Luanco, entre otras cosas:

«Nuestros antepasados tenían un teatro, que nos legaron á nosotros, y lejos de procurar su conservación, hemos visto y presenciado con indiferencia su destrucción, sin pensar en sustituirlo con otro; luego tenemos una cuenta con ellos, cuando nos preguntan: ¿qué habéis hecho de nuestro teatro en el que hemos pasado tantas horas de soláz y que os hemos legado?...»

De aquella reunión nació esa comisión gestora que, presidida por el señor Luanco, hubo de recorrer las casas en demanda del dinero, representado por acciones; y poco á poco, siguiendo los trámites de los gran-

des proyectos, lo que antes sólo era una idea acariciada por algunos, hoy es una realidad representada por los cimientos de un edificio que muy pronto veremos coro-

nado; que para los hombres tenaces en sus propósitos no hay nada imposible.

Y si en la sala de este Teatro, han de figurar los nombres de aquellos avilesinos que en épocas pasadas se dedicaron á cultivar el arte de la escena y escribieron para ella, también es justísimo que pagando una deuda de gratitud, el nombre de quien tanto se afana por el engrandecimiento de este pueblo, figure de alguna manera en el futuro Templo; porque don Claudio Luanco y



Arquitecte Don Manuel Busto y Delgado

Riego es, además, avilesino de corazón.

Respecto al modo de ser de nuestro biografiado en sus relaciones particulares, puede deducirse de lo que se viene diciendo: *ca el home que vive derechamente e segund ley e buenas costumbres, non aviendo en si mancilla nin mala estancia, es afanado.*

Joaquin A. Graña.




Dice Graña en su artículo que *"De aquella reunión nació esa comisión gestora que, presidida por el señor Luanco, hubo de recorrer las casas en demanda del dinero, representado por acciones; y poco a poco, siguiendo los trámites de los grandes proyectos lo que solo antes era una idea acariciada por algunos, hoy es una realidad representada por los cimientos de un edificio que muy pronto veremos coronado"*.

A decir de Graña, la necesidad del nuevo teatro nace del pueblo avilesino, cuyos ciudadanos costean su construcción, capitaneados por el doctor Luanco. No creo que venga a cuento buscar semejanzas con el Niemeyer...

Pero... ¿quién era el benefactor y mecenas DON CLAUDIO LUANCO Y RIEGO?

LA SEMANA



DON CLAUDIO LUANCO Y RIEGO

NOTAS BICORÁFICAS

—00—

El hombre que vive derechamente,
e según ley, e buenas costumbres,
non ardeando en sí mesmo, sin
modo estorço, es afamado.
Ley 1.^a Tit.^o VI Part.^o VII.

QUISIERA que este modesto trabajofuera el mejor pergeñado, por la materia que trata, de todos los que componen este número de LA SEMANA; pero si comparo mis escasos conocimientos literarios, con los de los que colaboran en este extraordinario, casi todos escritores ya encanecidos, autores de obras científicas y literarias, me quedo con los deseos manifestados y me conformo con la hospitalidad que me pres-

ta el periódico y la indulgencia de sus lectores.

Misión difícil y superior á mis fuerzas, es esta que me toca hoy, porque tengo para mí que en obras de este género con facilidad se suele pecar, por exceso ó por defecto. Biografiar á una persona exagerando sus cualidades, ensalzándolas hasta donde acaso no lo merezcan, pudiera traducirse en adulación, y tan malo es omitirlas cuando el

Según el propio Joaquín A. Graña en La Semana... "Pocas personas hay en Avilés que ejerzan el influjo que el señor Luanco ejerce en esas manifestaciones que las leyes del progreso autorizan. Nada se organiza en esta villa sin que se destaque el valioso concurso de don Claudio.

Nació don Claudio Luanco y Riego en la pintoresca villa de Castropol, y se le bautizó en la iglesia de Santiago, parroquial de dicho pueblo; siendo sus padres don Andrés y doña Petronila, y su hermano el insigne químico, Rector de la Universidad de Barcelona, don José Ramón.

Estudió las primeras letras en el pueblo de su nacimiento y en Oviedo curso el bachillerato con gran aplicación.

En la Universidad compostelana estudió la carrera de Medicina hasta la licenciatura y el doctorado en Madrid, distinguiéndose siempre, entre sus condiscípulos, por su aplicación a la ciencia a que se dedicaba.

Luego que dio brillantemente cima a sus estudios, comenzó a ejercer su carrera en el pueblo de su naturaleza y con tanto acierto dio los primeros pasos en tan espinosa profesión, que muy pronto adquirió celebridad, no solo en Castropol, sí que también en Rivadeo, La Vega y todos aquellos pueblos limítrofes en los que era solicitado para prestar sus servicios profesionales.

Hombre sereno en el pensar, frío y calculador en la acción, celoso en el cumplimiento de sus deberes, y tenaz en sus propósitos, el señor Luanco dio la salud al enfermo, emitió brillantes dictámenes, obtuvo el aprecio y respeto de sus compañeros, que siempre escucharon sus acertados juicios, y siguió, en fin, en la práctica de su profesión la ruta necesaria para alcanzar envidiable puesto, honrando su nombre y obteniendo el eterno agradecimiento de los pacientes.

Hace unos veinte años que por muerte del médico señor Cuesta, quedó vacante una plaza de titular que vino a ocupar don Claudio y muy pronto demostró aquí su competencia, no desmintiendo la justa reputación de que venía precedido, tan honrosa y honradamente ganada.

No sabemos si posee don Claudio Luanco, cruces y condecoraciones, diplomas y otros títulos; pero aun cuando los posea su modestia le impide exhibirlos.

Sin abandonar las ocupaciones múltiples de su profesión, compartiendo el tiempo con lo honesto y deleitable, fundó y es el alma de la sociedad llamada EL BOLLO, que todos los años celebra su fiesta el domingo de Resurrección en el frondoso parque del Retiro. Organizó, además aquella cabalgata que en los últimos carnavales recorrió las calles de la villa, y fue admiración de la provincia; dando a Avilés tal realce aquel espectáculo, que, sin apasionamiento pudo asegurarse y decirse de los carnavales del año de mil novecientos, que estuvieron en Avilés a la altura de los de las principales capitales de España.

Pero hay otra obra; hay una mejora local que perpetuará, indudablemente, el nombre de don Claudio Luanco... EL TEATRO PALACIO VALDES”.

Quizás muchos avilesinos de hoy se vean sorprendidos por las noticias de LA SEMANA de 1900: don Claudio fue el fundador de la sociedad EL BOLLO y además creador de la cabalgata en carnaval...

Ciento diez años después, Avilés puede enorgullecerse de su TEATRO, de su fiesta de EL BOLLO y de sus CARNAVALES. Sería de desear que en 2120 la idea del Niemeyer haya significado para Avilés lo que ha significado la idea de don Claudio... Algo de lo que no cabe la menor duda, a tenor de sus impulsores: (de Wikipedia) "El Centro Cultural Internacional *Oscar Niemeyer* (C.C.I.O.N.), conocido popularmente como **El Centro Niemeyer**, es un proyecto que está desarrollando el Gobierno de España y el del Principado de Asturias. El proyecto contempla la construcción de un complejo cultural de relevancia internacional que sirva como motor para la regeneración económica y urbanística de un área degradada y en pleno proceso de transformación industrial como es la desembocadura de la ría de Avilés (Asturias, España). Actualmente el centro ya se dibuja en el paisaje urbano de la "Villa del Adelantado", siendo visible,

debido a su color blanco y a su tamaño, desde distintos puntos y desde el aire. El primer edificio en ser construido fue el destinado al museo. Se utilizó una técnica pionera en edificios culturales en España para alzar su estructura en menos de una hora. Los demás edificios se encuentran en estado muy avanzado, pudiéndose distinguir con bastante claridad lo que será la estructura definitiva del conjunto."

Finaliza Graña sus notas biográficas diciendo que, respecto al modo de ser de don Claudio en sus relaciones particulares, puede deducirse de lo que se viene diciendo: *"ca el home que vive derechamente e segund ley e buenas costumbres, non aviendo en sí mancilla nin mala estança, es afamado."*

G. Rancaño