

## EL TEATRO Y EL OBRERO (ADOLFO A. BUYLLA-Salinas, Julio de 1900)

Adolfo A. Buylla en este artículo hace una semblanza del "presunto" Teatro de Avilés expresando su deseo de que se convierta en un teatro popular, un teatro del pueblo y para el pueblo.

Esta necesidad la analiza también ROBLES en otro artículo de la revista Semana en el que comenta: *"Falta hacía un buen teatro en Avilés; el CIRCO SOMINES, muy bueno para lo que fue construido, no reúne las condiciones necesarias para dar obras de gran espectáculo; dar en él Aida, la Africana, el Profeta, los Hugonotes, etc., con el aparato escénico que requieren, sería materialmente imposible y el público que goza con la buena música, que es indudablemente la que más enseña y deleita, se veía privado de escuchar obras maestras, teniendo que estar reducido al llamado género chico; además, las condiciones higiénicas del Circo en el invierno eran pésimas; yo estuve a ver "El Rey que rabió", y a pesar de la indisputable gracia de la obra, rabié también de frío y molestia, no gozando las infinitas bellezas, y atendiendo sólo a si me costaría una pulmonía ó cosa parecida."*

Robles habla de un Avilés amante de la cultura, la música y el teatro, aunque fuese al amparo del Circo Somines, que se merecía un lugar digno para ser representado el arte de Talía y albergar toda manifestación cultural digna de un pueblo ansioso de saber y de conocimientos.

G. Rancaño

## EL TEATRO Y EL OBRERO

¡O temas, carísimo lector; no voy á ser ni largo, ni ancho, ni profundo, como acaso creyeras si juzgas por el epígrafe de estas líneas.

En Avilés, por la gracia de don Claudio Luanco y del *oro americano* en su mayor parte, habrá pronto un hermoso Teatro y en Avilés predomina el obrero retirado que vive á costa del trabajo cristalizado en capital y el obrero en activo servicio que convierte en *substancia* de vida los cubos, rombos y prismas metálicos que amasó con su sudor y acaso, acaso con su sangre su predecesor en las labores materiales.

Será, pues, el *presunto* Teatro de Avilés, teatro principalmente para obreros pretéritos, presentes y... futuros, porque de seguro que también le frecuentarán los aprendices.

Á él irán como á lugar de honesta distracción y de culto esparcimiento los que huyendo de los goces malsanos de la taberna, de la casa de juego, busquen el placer de la imaginación y la satisfacción de la mente en justa compensación al penoso trabajo á que viven sometidos para ganar el pan.

Á él irán los que quieran verse retratados en su miseria, en sus aflicciones, en sus persecuciones, en las imposiciones con que les amenazan y tratan de vencerlos los poderosos ó en los ardidés que emplean para sujetarles á su dominación, ó en los desprecios que sufren en los vicios que los denigran y destruyen por esos ingenios

de corazón de oro y de pluma de diamante que se llaman Ibsen, D'Annunzio, Verhaeren, Leopoldo Alas, Dicenta, Francos, Félix Llana, cuyas obras resultan de eficaz propaganda reformista, con ó sin la voluntad de sus autores.

Á él podrían ir los obreros, no sólo como espectadores, sino como actores á mejorar su educación, á experimentar la ideal satisfacción de interpretar los grandes poemas dramáticos ó quizá á ponerse en condiciones de tener un nuevo oficio, de lo cual hay ejemplos repetidos en nuestro país, no tan atrasados en esto como en otras cosas, si hemos de juzgar por las manifestaciones del notable escritor ruso Yartzeff en su reciente estudio sobre los «Teatros obreros.» Pero para que el Teatro de Avilés, que bien pudiera ser de las dos villas vecinas, porque debiera llamarse de LUANCO, sea un teatro verdaderamente *popular* y no un teatro casi *impenetrable* á las *pequeñas bolsas*, como alguno que conozco muy de cerca, que imiten los iniciadores al *Teatro Schiller* de Berlín, fundado por el doctor Servenfeld en 1893, organizado de tal modo que las localidades cuestan de 40 céntimos á 3 pesetas con descuentos hasta de 25 por 100, según el número de ellas que se ocupen y que apesar de esta baratura ha gastado 26000 francos en poner en escena á *Branel* y 15000 á *Wallstein* y distribuye á los accionistas un 8 por 100.

Hay que mezclar lo *útil* con lo *dulce*.

**Adolfo A. Buylla:**