

QUINCE PIEZAS SIGNIFICATIVAS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ASTURIANO...

Es así como empieza y continúa un artículo de S.Marqués en la Nueva España... **“Quince piezas significativas del patrimonio histórico asturiano formarán parte del proyecto desarrollado por el Ministerio de Cultura en colaboración con el de Industria y Comercio para promocionar la cultura en España.** El conjunto de materiales asturianos, que serán digitalizados en tres dimensiones, formará parte también de la exposición permanente del nuevo Museo Arqueológico, y ha sido seleccionado a partir de las distintas etapas históricas que darán forma a la exposición de contenidos. Algunas de las piezas nunca se han visto en público, pero otras ya formaban parte del catálogo del museo, como es el caso de la lápida fundacional del palacio fortaleza de Alfonso III, en Oviedo, en el siglo IX.

Junto a ella, las otras catorce, elegidas para la campaña promocional de la cultura en España, son las siguientes: tablero de cancel de San Miguel de Lillo, **vaso de paredes finas del Chao Samartín (Grandas de Salime)**, lápida del príncipe Nicer Clutosi, procedente de Vegadeo; **arracada de oro y plata del Chao Samartín**, pendiente de oro de El Picu Castiellu (Moriyón, Villaviciosa), **puñal de antenas del Chao Samartín**, molde de hacha de cubo y anillas de los Oscos, anillo de oro de Lena, espada de bronce de procedencia asturiana, cuenta de azabache del dolmen del monte Areo, en Carreño; estela dolménica de Carondio (Allande), pico asturiense de la cueva de la Riera (Llanes), colgante con escultura de cabra procedente de la cueva de Tito Bustillo (Ribadesella), colgante con grabados de bisonte y cachalote de la cueva de Las Caldas (Oviedo) y por último una punta de laurel, también de la cueva de Las Caldas.

Las piezas forman parte de un abanico temporal que discurre desde el Paleolítico Superior hasta el Medievo, el mismo período que estará representado en el Arqueológico. Por áreas, se hará especial hincapié en capítulos como la presencia de neandertales en Asturias. Aquí, el proyecto de Sidrón tendrá una representación pensada para que el visitante quiera acercarse a conocer el aula de los neandertales que se abrirá en Piloña. El repaso a la prehistoria incluirá los yacimientos del Paleolítico superior y se extenderá hasta el Neolítico y la Asturias castreña.

En este apartado tiene especial significado el castro del Chao Samartín, que se enriquece con las aportaciones de la cultura romana. El Prerrománico pondrá el cierre a la colección del museo.”

Después se enumeran cada una de las 14 piezas con una breve descripción, no dejando lugar a dudas de la importancia de las halladas en el Chao de San Martín (Castro) de Grandas de Salime.

Me detengo en estas piezas, porque sobre ellas correteaba de crío cuando acudía a la escuela de Castro, ahora convertida en albergue. Aclaro que correteaba sobre ellas, porque en aquel tiempo el lugar donde se encontraron era solamente una tierra de labranza y de pasto, y después de salir de la escuela íbamos por aquellos lugares en busca de nidos.

En el seno de aquellas tierras durmieron durante siglos el sueño de ser descubiertas, sin que nadie lo hiciera, hasta que un Ferreiro, un poco loco decían, se le ocurrió pensar que determinados restos de muros de piedra que aparecían diseminados de forma extraña, podrían estar diciendo algo... y se le ocurrió acotar una zona y escarbar... hasta que perfiló lo que podrían ser unos restos arqueológicos, lo cual puso en conocimiento de autoridades superiores de la capital, dedicándose él a lo suyo que era "a forxa" y los artilugios del museo que estaba formando.

Aquel hombre visionario, mejor dicho, con sentido común, no era otro que Pepe el Ferreiro, el hoy "destituido" director del Museo Etnográfico de Grandas de Salime.

Al igual que conocemos a los descubridores de "cuevas" ó de otro tipo de patrimonio, espero que algún día, de modo oficial, se le reconozca a Pepe este mérito, pues el fruto de su descubrimiento ya vemos que ha sido seleccionado para representar a nuestra Región de un modo muy importante.

Como muestra estas dos fotos, de las tres piezas citadas.

G.RANCAÑO



← Arracada de Grandas Realizada con hilo de oro y plata y decoración en filigrana, fue localizada en el Chao Samartín. Segunda Edad del Hierro

→Vaso de paredes finas Cerámica romana procedente del Chao Samartín decorada con una cabeza de león.



-Puñal de antenas Es una de las piezas procedente del Chao Samartín. Tiene empuñadura de hierro y hoja de bronce. cronológicamente se asigna a la Edad de Hierro (Sin foto)